

Veronica Trevisan (Historikerin und Anthropologin)

Spezialgebiete: Volkstraditionen, Mythen, Legenden und Märchen

Sie hat einen Abschluss in Klassische Literatur (1998) und einen zweiten Abschluss in Anthropologie (2018, mit einer Dissertation über die Märchen der Tessiner Märchenerzählerin Jolanda Bianchi Poli) an der Universität Venedig. 2021 belegte sie einen Kurs an der Universität Oxford über Ritual und Religion in der Vorgeschichte.

Sie ist Journalistin und arbeitet zur Zeit in Chiasso für das m.a.x. museo. Zudem ist sie Journalistin und schreibt für verschiedene Zeitungen und Zeitschriften. Sie hat 2017 im Museo della Civiltà Contadina in Stabio die Märchenausstellung „Apriti Sesamo“ konzipiert und kuratiert. Sie hat seit jeher ein grosses Interesse für die Volkskunde und speziell für Märchen, über die sie viele Artikel geschrieben hat. Seit 2003 ist sie Mitglied der Folklore Society in London und seit 2017 der SMG 2017, in deren Vorstand sie sechs Jahre lang als Chefredakteurin der Vereinszeitschrift *Parabla* tätig war. Seit 2022 ist sie Mitglied des wissenschaftlichen Komitees des Projekts *European Fairy Tale Route*.

Sie war mehrmals Gast bei RSI, um über Themen im Zusammenhang mit Volkstraditionen und Märchen zu sprechen. Sie lebt und arbeitet in Chiasso.

Im Folgenden werden nur Aktivitäten aufgeführt, die eng mit dem Thema *Märchen* und *Volkstraditionen* verbunden sind.

Seminare und Konferenzen

May 2015, Konferenz *Boten der Götter: Geschichten über Bienen von der Antike bis zur Gegenwart*, Museo della Civiltà contadina di Stabio

Oktober 2018, Einführung in die Veranstaltung *Tessiner Märchen*, Centro Incontro Cortivallo, Sorengo

Dezember 2022, Einführung der Veranstaltung *Märchen aus Eritrea*, Fondazione WeakEnds, Sorengo

September 2023 *Vom Umgang mit Teufeln, Kobolden & Crüsc* Sagen am Tatort in Bellinzona, Bellinzona und Verzascatal

November 2023 Teilnahme an der Impact Week Turin mit einem kurzen Vortrag über den wilden Mann

Dezember 2023, Einführung in die Veranstaltung *Schwedische Märchen*, Centro Incontro Cortivallo, Sorengo

Dezember 2024, Einführung in die Veranstaltung *Irische Märchen*, Centro Incontro Cortivallo, Sorengo

Bücher

2017, *Sesam öffnen, die Magie der Märchen*, Museum der bäuerlichen Kultur von Stabio

2021, *Die Märchen von Jolanda Bianchi Poli* im Tessiner Verlag Ulivo, mit Unterstützung des Kantons Tessin durch Die Bundeshilfe für italienische Sprache und Kultur"

2024, *Märchen rund um die Welt, die Abende der Schweizerischen Märchengesellschaft in Sorengo*, veröffentlicht mit Unterstützung der Gemeinde Sorengo

Radio und TV Sendungen

Oktober 2021, Interview für dal Magazin *Azione* über das Buch *Die Märchen von Jolanda Bianchi Poli*

Dezember 2021, Interview über das Bulletin *Parabla* RSI

Oktober 2022, *Buch über Jolanda Bianchi Poli*, Die Tageszeitung Sendung TV RSI
August 2023, *Von Teufeln, Wichtel und Krähen*, Sechs am Abend Sendung, RSI
November 2023, *Die schwedischen Märchen*, Sechs am Abend Sendung, RSI
November 2024, *Irische Märchen*, Sechs am Abend Sendung, RSI

Artikeln und Interviews

Verein SMG, *Parabla*:

Juni 2020, Interviews mit den Referentinnen der Seminarreihe Drache *Einhorn - Freund oder Feind? Fabelwesen in Sagen, Mythen und Märchen*

Februar 2021, Interview mit Conchi Vega, Geschäftsstelle SMG, Märchenerzählerin und mit Anina Meile, Erzählerin, Lehrerin

April 2021, Interview mit der Erzählforscherin Barbara Gobrecht *Fragen zur Baba-Jaga, der russischen Märchenhexe*

Februar 2022, Interview mit Isabelle Hauser, über keltische Kultur

Juni 2022, Die Bibel und die Märchen. Interview mit Moni Egger, Theologin, Märchenerzählerin

Verein ATTE:

2019

Der Herbst ist ein Märchen im Valmaggia Museum. GaM-Projektanalyse, Generationen im Museum.

Gibt es die Rituale noch? Interview mit Diana Tenconi, Vizepräsidentin der Associazione Musei Etnografici Ticinesi

2020

Die historischen Prozessionen von Mendrisio, Immaterielles Kulturerbe der Menschheit. Interview mit Gabriele Ponti, Präsident der Stiftung Historische Prozessionen

Das Ökomuseum des Muggiotals. Interview mit Kurator Mark Bertogliati.

Der „legendäre“ Covid-19. Wie Gerüchte entstehen und sich in der Welt verbreiten, von Mund zu Mund weitergegeben werden, um einerseits Hoffnungen und andererseits Ängste zu schüren.

Die „Eichel des Zeus“: Kastanien in Geschichte und Volkskultur. Interview mit Silvio Bindella, Präsident des Vereins des Ethnografischen Museums des Muggiotals

2021

Das Feuer des Heiligen Antonius und die Seelen im Fegfeuer. Krankheiten und Heilmittel in der Volksapotheke: von bizarren Heilmitteln bis zur Weisheit der Phytotherapie

Ein „märchenhafter“ Sommer in Gesellschaft von Weisen, Elfen und Feen aus den Bündner Wäldern. Interview mit der Schauspielerin Maria Augusta Balla.

Alte Legenden und jahrhundertealte Geschichte: Entdeckung des Museums Walserhaus, Gewinner des renommierten Meyvaert-Preises. Interview mit der Kuratorin, Cristina Lessmann-Della Pietra
Klopf, klopf... wer klopft an die Tür? Gruselige Weihnachtsgeschichten in der Volkstradition

2022

„Wir sind bereit, wir hören dich zu!“. Die eritreische Wissenschaftlerin Ribka Sibhatu ist im Tessin, um von ihrem Land zu erzählen

Tod und Märchen. Ein neues Buch erzählt, wie alte Mythen und Märchen eine therapeutische Funktion haben können, um einer der größten Ängste der Menschen besser begegnen zu können.

Interview mit Conchi Vega, Präsidentin der Schweizerischen Märchengesellschaft

Ein Lichtstrahl kam vom Himmel herab... Legenden im Zusammenhang mit UFO-Sichtungen

ES LEBEN DIE BÄUME! Die zentrale Rolle der Bäume in der Kultur und die symbolische Dimension

2023

Die schönsten Dörfer der Schweiz: ein Verein für Schönheit, Tradition und Zukunft. Interview mit Präsident Kevin Quattropani

Auf den Spuren des wilden Mannes. Mythos, Legende, aber auch ein wichtiges Symbol für den modernen Menschen.

Eine Prise Zauberstaub... Von Mandragora bis Peyote: Wie der Gebrauch von pflanzlichen Drogen die Geschichte der Menschheit begleitet hat und zu Mythen, Glauben und Legenden geführt hat.

Bienen, kleine Boten der Götter. Die Rolle der Bienen ist sowohl in ökologischer als auch in symbolischer und kultureller Hinsicht von zentraler Bedeutung.

Wer die Heiligen Drei Könige waren und woher sie kamen

2024

Der Genius loci und die Legenden. Eine unauflösliche Verbindung zwischen dem Gebiet und seinen Erzählungen

Lupus in fabula. Geschichten von Wolfskriegerern, mythischen Vorfahren und Werwölfen

„Lifestyle-Migration“. Tropische Strände oder unberührte Gipfel: Wie die Idee eines Traumziels neue Migrationen hervorgebracht hat.

Märchen und Kino. Was sich ändert und was von traditionellen Geschichten in den neuen Medien bleibt

Dieses Haus erzählt eine Geschichte... Legenden und Geschichten von Spukhäusern im Tessin

2025

Von larpa iudre bis Cant. Der Reichtum der Umgangssprachen in Geschichte und sozialen Gruppen

18 Februar 2025